

TIPO: Teórico-Prática	UNIDADE CURRICULAR:	ANO: 1.º
CONTACTO: 40 HORAS	FOTOGRAFIA	SEMESTRE: 1.º
CONHECIMENTOS: 26 PL + 10 OT	ANO LECTIVO: 2016_ 2017	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 3 ECTS	ÁREA DE ESTUDOS:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 2 HORAS / SEMANA	MÉTODOS E TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO	FILIPE FIGUEIREDO

## PROGRAMA

### Vertente Teórica

1. Perspectiva histórica do objecto fotográfico
2. Natureza do objecto fotográfico
3. A Luz
4. A câmara fotográfica
5. Noções básicas de processamento em laboratório Preto & Branco
6. Fotografia Digital: do pixel à imagem

### Vertente tecnológica

1. Fotómetros
2. Objectivas
3. Diafragma e profundidade de campo
4. Obturador e acções de congelamento, arrastamento e panning
5. Parametriação e Processamento de imagens com câmaras digitais.

## COMPETÊNCIAS

### GERAIS

1. Aquirir sensibilidade para as potencialidades da imagem fotográfica no quadro dos objectivos gerais do Curso de Design de Comunicação;
2. Conhecer a fotografia, sem esquecer a sua dimensão histórica, para uma correcta leitura do objecto fotográfico nos vários suportes e formatos, considerando privilegiadamente a tecnologia digital.

### ESPECÍFICAS

1. Reconhecer o objecto fotográfico numa perspectiva histórica e cultural e identificar as suas especificidades e evoluir tecnológicos;
2. Reconhecer a dimensão plástica da fotografia e ser capaz de discutir e avaliar com critério imagens fotográficas no âmbito das suas aplicações em projecto de design;
3. Realizar captações fotográficas simples, com luz natural, em situação de exterior, e proceder ao seu posterior processamento para realizar esboços de trabalhos e eventualmente integrar em alguns produtos finais.

## METODOLOGIA

O ensino da unidade curricular de **Fotografia**, utiliza o desenvolvimento de workshops experimentais como método de ensino. Os workshops são exercícios práticos destinados à aquisição das competências básicas no domínio da fotografia, nas variedades de recursos e ferramentas de que dispõe.

1. Fotografia é uma unidade curricular com uma carga horária semanal, concentrada em uma só aula, de duas horas. 2. É fundamental haver uma sincronia entre os conhecimentos teóricos leccionados nas aulas e a sua aplicação nos exercícios práticos a realizar, razão pela qual a assiduidade e pontualidade devem constituir objecto de grande atenção. 3. Ao longo do semestre serão realizados diversos exercícios que visam explorar os conhecimentos acerca do funcionamento da máquina fotográfica, dos seus dispositivos e acessórios.

## AVALIAÇÃO

Serão avaliadas, ao longo do semestre, e sujeito a calendário a indicar pelo docente, as seguintes prestações:

1. provas teóricas escritas (40%)
  1. 1. Noções gerais de técnica fotográfica (20%)
  1. 2. Noções de fotografia digital (20%)
2. trabalhos práticos (60%)
  - 2.1. Experiências fotogramas (10%)
  - 2.2. Exercício I (25%)
  - 2.3. Exercício II (25%)

A avaliação é contínua, dando privilégio à assiduidade e participação bem como à execução dos exercícios propostos nas aulas

## BIBLIOGRAFIA

1. ADAMS, Ansel, *The Camera. The Negative. The Print.*, Little & Brown, USA, 1980
2. BARTHES, Roland, *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, 1989.
3. DALY, Tim, *Fotografia Digital: um guia prático*, Lisboa: Livros e Livros, 2000.
4. FRIZOT, Michel, *A New History of Photography*, Koln: Konemann, 1998.
5. HEDGECOE, John, *O Manual do Fotógrafo*, Mitchell Beazley Publishers Ltd., UK, 1978
6. LANGFORD, Michael J., *Fotografia Básica*, 2001.
7. PAVÃO, Luis, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa: Dinalivro, 1997.