

TIPO: PRÁTICA	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 3.º
CONTACTO: 30 P	WORKSHOP II	SEMESTRE: 6.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS	ANO LECTIVO: 2017_ 2018	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 3 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTES:
DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS	C – TÉCNICAS DO CORPO	DAVID SILVA SÓNIA BAPTISTA

PROGRAMA

1. Apoio à Criação;
2. Crítica e Análise;
3. Crítica de processos e metodologias;
4. Acompanhamento do trabalho de criação;
5. Apresentações individuais ou em grupo;
6. Grupos de trabalho e criação;
7. Bibliografia de Apoio;
8. Videografia de Apoio.

COMPETÊNCIAS

Potenciar as capacidades vocais e de elocução assim como as do corpo e do movimento em função do projecto a desenvolver em Pesquisa de Criação II.

METODOLOGIA

Esta unidade curricular será ministrada em regime prático com momentos teórico-práticos:

1. Exposição de exercícios práticos;
2. Trabalhos práticos orientados;
3. Actividades vivencias e criativas;
4. Trabalho de grupo.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e compreende os seguintes critérios:

1. Assiduidade e participação;
2. Aquisição de conhecimentos;
3. Realização de trabalhos individuais e de grupo;
4. Aplicação dos conhecimentos adquiridos às necessidades concretas, nomeadamente na resolução de problemas e na gestão de recursos.

A classificação final do aluno, nesta unidade curricular, será obtida através da média ponderada da classificação atribuída a cada uma das seguintes vertentes: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações de trabalhos práticos – 20 %; Competências artísticas e criativas adquiridas – 40 %; Assiduidade - 10 %.

BIBLIOGRAFIA

- Ginot, I. (2007). **Identity, the contemporary, and the dancers**, In S. N. Franco, M. (Ed.), *Dance Discourses, Keywords in dance research* (pp. 251-265). Oxon: Routledge.
- Grau, A. (2007). **Dance, identity, and identification processes in the postcolonial world**, In S. Franco, Nordera, M. (Ed.), *Dance Discourses, keywords in dance research* (pp. 189-207). Oxon: Routledge.
- Lepecki, A. (2003). **O Corpo Colonizado**, *Gesto, Revista do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro*, nº2, 7-11.
- Lignière, I. d. (2009). **An intercultural encounter: the Dance Fusion Project**. In J. Butterworth, Wildschut, L. (Ed.), *Contemporary Choreography: A Critical Reader* (pp. 269-280). Oxon: Routledge.
- Pakes, A. (2009). **Knowing through dance-making: choreography, practical knowledge and practice as research**, In J. Butterworth, Reed, S. A. (1998). **The Politics and Poetics of Dance**, *Annual Review of Anthropology*, 27, 503-532.
- Stock, C. (2009). **Beyond the intercultural to the Accented Body: an Australian perspective**, In J. Butterworth, Wildschut, L. (Ed.), *Contemporary Choreography: A Critical Reader* (pp. 281-297). Oxon: Routledge.
- McCallion, Michael (1988) **The Voice Book**, Faber and Faber Limited