

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 3.º
CONTACTO: 30 TP	SEMINÁRIO II	SEMESTRE: 6.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS	ANO LECTIVO: 2017_ 2018	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 3 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS	A - ARTES	MIGUEL BORGES

PROGRAMA

- De que falamos quando falamos de performance?; - Acção: salto no vazio: Jackson Pillock; John cage e Merce Cunnhngam; Lucio Fontana; Grupo Gutai, Nouveau Réalisme
- Cruzamentos/Influências: Yves Klein; Manzoni; Accionismo Vienense
Os nossos corpos: Robert Whitman; Trisha Brown; Steve Paxton; O corpo de cada um; Joseph Beuys; Bruce Nauman; Chris Burden; Marina Abramovic; Rebecca Horn

COMPETÊNCIAS

Enquadramento dos alunos nas temáticas que contextualizem as práticas artísticas contemporâneas.
Desenvolver as capacidades de análise nos alunos para a avaliação e compreensão do objeto artístico.

METODOLOGIA

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico com momentos teórico-práticos:

1. Exposição de temas e exercícios práticos;
2. Trabalhos práticos orientados;
3. Estudo de textos;
4. Actividades vivencias e criativas;
5. Trabalho de grupo

AValiação

A avaliação é contínua e compreende os seguintes critérios:

1. Assiduidade e participação;
2. Aquisição de conhecimentos;
3. Realização e apresentação oral e escrita de trabalhos individuais e de grupo;
4. Aplicação dos conhecimentos adquiridos às necessidades concretas, nomeadamente na resolução de problemas e na gestão de recursos.

A classificação final do aluno, nesta unidade curricular, será obtida através da média ponderada da classificação atribuída a cada uma das seguintes vertentes: Participação nas sessões – 30 %, Apresentações orais – 15 %, Trabalhos - 15 %, Desempenho nas práticas e seminários – 30 %, Assiduidade - 10 %.

BIBLIOGRAFIA

- GOLDBERG, Roselle, **A Arte da Performance. Do Futurismo ao Presente**, Tradução J. Luiz Camargo, Lisboa, Orfeu Negro, 2007.
BARTHES, Roland- **Elementos de Semiologia**, S.Paulo: Cultrix, 1995
VASQUES, Eugenia - **As Fronteiras do Travesti no Trabalho de Actor**, CD/ROM (Colecção m.m Sebentas). Lisboa: Maria Matos Teatro Municipal, 2001
BOUCRIS, Luc, **L'espace en scène, La salle, la ville**, Librairie Théâtrales, louvain, 1997, n.ºs 11 e 12.