

TIPO: PRÁTICA	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 3.º
CONTACTO: 15 P	PESQUISA DE CRIAÇÃO II	SEMESTRE: 6.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 255 HORAS	ANO LECTIVO: 2017_ 2018	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 6 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 1 HORA SEMANAL	A – ARTES	PAULA MAGALHÃES

PROGRAMA

Análise de textos / peças teatrais
Escolha de textos pelos alunos
Leitura encenada de c/ texto escolhido
Início do processo criativo
As personagens
Início da elaboração de figurinos I
Desenho de Modelo / Figurino I
Criação de Figurinos para o Espetáculo I
Cenário.

COMPETÊNCIAS

Dotar o aluno da capacidade / criatividade para analisar, estudar e criar a estética plástica de um espectáculo. Contribuir para a compreensão do espectáculo como produção colectiva. Desenvolver capacidades de pesquisa, análise crítica, debate e exposição.
O aluno deve conseguir ter a capacidade de criar o cenário e os figurinos para Teatro, Cinema, TV e Musical.

METODOLOGIA

TP – Teórico-Prático
Análise teórica do texto / peça / espectáculo e respectiva elaboração prática de exercícios criativos para os mesmos.

AVALIAÇÃO

Assiduidade – 25%
Participação – 25%
Exercícios práticos – 30%
Criatividade – 20%

BIBLIOGRAFIA

Spencer, Charles; **Cecil Beaton – Stage and Films Designs** - 1994
PAIS, Ana, **O Discurso da Cumplicidade. Dramaturgias Contemporâneas**. Lisboa: Colibri, 2004.
PAVIS, Patrice, **Dicionário do Teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.
PAVIS, Patrice, **A Análise dos Espectáculos**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005 [1996].
RYNGAERT, Jean P., **Introdução à Análise do Teatro**. Porto: Asa, 1992.