

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 3.º

CONTACTO: 30 TP

SEMINÁRIO I

SEMESTRE: 5.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS

ANO LECTIVO: 2017_ 2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 3 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTES:

DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS

AE – ARTES DO ESPECTÁCULO

DAVID SILVA | ANDRÉ e. TEODÓSIO

PROGRAMA

Fornecer ao aluno um conjunto de elementos históricos e os seus criadores, nas diferentes áreas das artes do espetáculo (dança, Teatro, Cinema, Vídeo-arte e Performance) para que os alunos possam analisar e enquadrar o objeto artístico no seu contexto estético.

Fornecer instrumentos conceptuais de reflexão e referência que permitam aos estudantes analisar, no contexto das práticas cénicas contemporâneas, os fundamentos que identifiquem as diferentes linguagens e elementos de cena.

COMPETÊNCIAS

Enquadramento dos alunos nas temáticas que contextualizem as práticas artísticas contemporâneas.

Desenvolver as capacidades de análise nos alunos para a avaliação e compreensão do objeto artístico.

METODOLOGIA

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico com momentos teórico-práticos:

1. Exposição de temas e exercícios práticos;
2. Trabalhos práticos orientados;
3. Estudo de textos;
4. Actividades vivencias e criativas;
5. Trabalho de grupo.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e compreende os seguintes critérios:

1. Assiduidade e participação;
2. Aquisição de conhecimentos;
3. Realização e apresentação oral e escrita de trabalhos individuais e de grupo;
4. Aplicação dos conhecimentos adquiridos às necessidades concretas, nomeadamente na resolução de problemas e na gestão de recursos.

A classificação final do aluno, nesta unidade curricular, será obtida através da média ponderada da classificação atribuída a cada uma das seguintes vertentes: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações orais – 15 %; Trabalhos - 15 %; Desempenho nas práticas e seminários – 30 %; Assiduidade - 10 %

BIBLIOGRAFIA

- GOLDBERG, Roselle, **A Arte da Performance. Do Futurismo ao Presente**, Tradução J. Luiz Camargo, Lisboa, Orfeu Negro, 2007.
- BARTHES, Roland- **Elementos de Semiologia**, S.Paulo: Cultrix, 1995
- BOUCRIS, Luc, **L'espace en scène, La salle, la ville**, Librairie Théâtrales, louvain, 1997, n.ºs 11 e 12.