

TIPO: TEÓRICO	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 2.º
CONTACTO: 30 T	TEORIAS DA ARTE TEATRAL	SEMESTRE: 4.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS	ANO LECTIVO: 2017_ 2018	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 2 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS	T – TEORIA DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA	PAULA MAGALHÃES

### PROGRAMA

1. Identificar noções fundamentais sobre as teorias teatrais na evolução do teatro e o seu desenvolvimento numa perspectiva diacrónica.
2. Adquirir a fundamentação teórica – as poéticas teatrais – desde a antiguidade clássica até aos nossos dias. Evolução e rupturas.
3. Promover competências de reflexão crítica através de textos e autores estruturantes que contribuíram para a teoria e prática teatral.

### COMPETÊNCIAS

1. Elegir um lugar de reflexão estética e a sua contribuição para a prática da criação artística.
2. Entender a importância das teorias teatrais no desenvolvimento da concepção da ideia de teatro através do tempo e de que forma se encontram presentes, ou não, nos dias de hoje.
3. Reconhecer e reflectir sobre os principais trilhos da cultura teatral.
4. Compreender de que forma uma teoria vem acompanhada e reflecte uma determinada prática artística.
5. Estudar teatro a partir da leitura e reflexão sobre a produção teórica produzida bem como de textos que reflectem também a prática artística.

### METODOLOGIA

1. As sessões serão teóricas e expositivas, seguidas de um momento de debate sobre textos e temas previamente preparados.
2. Os estudantes serão convocados a participar nas discussões, nomeadamente com a apresentação dos seus trabalhos (individuais ou em grupo).
3. Algumas sessões serão acompanhadas pelo visionamento de documentários e filmes, pertinentes no contexto do programa.
4. Ao longo do semestre poderão ser efetuadas visitas de estudo quando se verifique serem oportunas e de especial interesse no âmbito do programa.
5. Poder-se-á também contar com a presença de convidados, cujo conhecimento e experiência na área de estudos seja considerada relevante.

### AValiação

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico (com alguns momentos teórico-práticos) sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano letivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final.
2. A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor.
3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante.
4. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular.
5. A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações orais – 15 %; Trabalhos - 15 %; Desempenho nas práticas e seminários – 30 %; Assiduidade - 10 %.

Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

Nota: Os trabalhos deverão ser entregues nos prazos definidos, caso contrário existirão penalizações na classificação dos mesmos.

Os trabalhos plagiados ou sem identificação das fontes serão anulados.

### BIBLIOGRAFIA

1. ARISTÓTELES, *Poética*, Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.
2. HORÁCIO, *Arte Poética*, (Introdução, tradução e comentário de R. M. Rosado Fernandes), Inquérito, Lisboa, 1984.
3. PLATÃO, Íon, *A República*,
4. TEOFRASTO, *Os Caracteres*, (Introdução, tradução e notas de Maria Fátima da Silva), Lisboa, Relógio D'Água Editores, 1999.
5. ARTAUD, Antonin, *O Teatro e o Seu Duplo*, Lisboa, Fenda, 1989.
6. BERTHOLD, Margot, *História Mundial do Teatro*, São Paulo, Editora Perspectiva, 2001.
7. Borie, Monique, Rougemont, Martine, e Scherer, Jacques, *Estética Teatral: Textos de Platão a Brecht*, tradução de Helena Barbas, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
8. BRECHT, Bertold; *Estudos Sobre o Teatro*, Portugalíia Editora, s.d.
9. BROOK, Peter, *L'Espace vide, Écrits sur le théâtre*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.