

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 2.º

CONTACTO: 45 TP

TEATRO - MÚSICA

SEMESTRE: 4.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 63 HORAS

ANO LECTIVO: 2017_2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 5 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTE:

DURAÇÃO: 3 HORAS SEMANAIS

AE - ARTES DO ESPECTÁCULO

RUI BAETA

PROGRAMA

1. Considerações sobre o Teatro Musical: Características e componentes do Teatro Musical. Diferentes estilos e vertentes.
2. O desafio do Teatro Musical para o actor: A exigência de ser um "triple threat". A interpretação da música. A dança e a expressão corporal no Teatro Musical.
3. História do Teatro Musical: Da Antiguidade, passando pelos momentos mais significativos na Europa, pelo sucesso do Vaudeville e do Music Hall, pela Golden Age dos anos 40 a 60 até aos dias de hoje.
4. Legados Fundamentais do Teatro Musical Moderno: George e Ira Gershwin- Rodgers e Hammerstein- Leonard Bernstein- Andrew Lloyd Webber- Stephen Soundheim- Schonberg e Boubil- Outros
5. O Teatro Musical no Séc. XXI: O Teatro Musical nos dias de hoje.

COMPETÊNCIAS

1. Aprofundar o conhecimento da relação do Teatro com a Música, nomeadamente no Teatro Musical Moderno.
2. Valorizar e trabalhar a técnica da voz cantada e falada, do movimento e relação com o corpo, para o desenvolvimento das capacidades músico performativas.
3. Familiarizar o aluno com esta vertente performativa e abrir caminho a um maior investimento e pesquisa por parte do mesmo.

METODOLOGIA

As metodologias usadas nesta Unidade Curricular estão de acordo com a natureza da disciplina que se caracteriza por ser teórico-prática, sendo necessário para esse efeito o respetivo enquadramento teórico e exemplos práticos correspondentes:

1. Exposição de temas e discussão dos mesmos;
2. Exercícios práticos de interpretação de excertos de musicais;
3. Exercícios práticos individuais e em grupo;
4. Estudo e análise de textos, libretos e scores.

AValiação

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico-prático sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano letivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final.
2. A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor.
3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante.
4. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular.
5. A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Trabalhos teóricos – 20%; Desempenho e evolução nos exercícios práticos – 20%; Assiduidade - 10 %.

Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

BIBLIOGRAFIA

1. BUNCH, Meribeth. (1997) *Dynamics of the singing voice*. Austria: Springer Wien New York.
2. BURGESS, Thomas de Mallet (2001) *The singing and acting handbook*. London and New York: Routledge.
3. DEER, Joe (2008) *Acting in Musical Theatre*. New York: Routledge.
4. HOUSEMAN, Barbara. (2002) *Finding your voice – a step-by-step guide for actors*, New York: Routledge.
5. KENRICK, John. (2008). *Musical Theatre: A History*. London: Continuum International Publishing Group.
6. McCALLION, Michael. (1998) *The Voice Book*, New York/ London: Routledge.
7. MOORE, Tracey. (2008). *Acting the song: Performance Skills for the Musical Theatre*. New York: Allworth Press.
8. TAYLOR, Millie. (2008) *Singing for Musicals, a practical guide*. UK: British Library.