

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 2.º

CONTACTO: 30 TP

VOZ E CANTO I

SEMESTRE: 3.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS

ANO LECTIVO: 2017_ 2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 2 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTE:

DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS

C – TÉCNICAS DO CORPO

RUI BAETA

PROGRAMA

1. Procura de um modelo de aquecimento vocal e repertório personalizado.
2. Reconhecer, expandir e potenciar o aparelho vocal dos estudantes (trabalho individual e colectivo).

COMPETÊNCIAS

1. Consolidação das ferramentas essenciais do trabalho vocal;
2. Sistematização de diferentes parâmetros de avaliação vocal – altura, volume, dinâmica, articulação;
3. Exploração dos diferentes registos vocais e colocações;
4. A voz em movimento.

METODOLOGIA

As metodologias usadas nesta Unidade Curricular estão de acordo com a natureza da disciplina que se caracteriza por ser teórico-prática, sendo necessário para esse efeito o respetivo enquadramento teórico e exemplos práticos correspondentes:

1. Exercícios práticos semanais de controle respiratório e vocal;
2. Vocalizos de grau de dificuldade média;
3. Exercícios de improvisação sonora;
4. Exercícios de dicção e articulação, de preferência tendo por base textos trabalhados na disciplina de Interpretação.
5. Canto em coro e a solo.

AVALIAÇÃO

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico-prático sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano letivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final.
2. A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor.
3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante.
4. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular.
5. A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações de trabalhos práticos – 20 %; Competências artísticas e criativas adquiridas – 40 %; Assiduidade - 10 %.

Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

BIBLIOGRAFIA

1. Brett, Tona de Discover Your Voice, Schott
2. Murray, Dona Vocal Technique a Guide to Finding your real voice, Hal Leonard Corporation
3. McCallion, Michael (1988)The Voice Book, Faber and Faber Limited