

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 2.º
CONTACTO: 45 TP	TEATRO FÍSICO	SEMESTRE: 3.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 63 HORAS	ANO LECTIVO: 2017_ 2018	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 5 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 3 HORAS SEMANAIS	AE - ARTES DO ESPECTÁCULO	MIGUEL BORGES

## PROGRAMA

1. A unidade curricular de Teatro Físico pretende abordar, numa forma alargada e integrada, todas as formas de Teatro onde o corpo, nas suas múltiplas vertentes e dimensões, toma a primazia da expressão sobre a palavra. 2. Procuraremos proporcionar ao aluno uma aproximação a um conjunto diversificado de técnicas que disponibilizam o corpo para um estado de comunicação global e orgânica. 3. Um dos referenciais dominantes para toda esta abordagem será o trabalho desenvolvido pela escola de mimo, teatro e movimento de Jacques Lecoq. 4. O aluno irá, dentro dessa referência, trabalhar a máscara neutra e algumas máscaras expressivas, as capacidades hiper-expressivas do desenho corporal, as técnicas do desenho mímico, as grandes áreas expressivas de forte componente corporo-espacial e as técnicas de construção de emoções e estados de espírito a partir do corpo. 5. Como Lecoq repetia à exaustão: "O nosso corpo sabe mais do que nós". Assim o aluno será levado a pensar e trabalhar o corpo não só como parte integrante de todo o seu discurso dramático mas também como criador de uma multiplicidade de sinais, emoções e energias contraditórias de forte complementariedade ao discurso racional e conceptual de um texto.

## COMPETÊNCIAS

1. Desenvolver as suas capacidades físicas e motoras. 2. Saber colocar-se espacialmente em dinâmica ativa. 3. Trabalhar o olhar e a plena atenção direccionada, através da máscara neutra. 4. Aprender a dinamizar emoções através de um comportamento psico-motor. 5. Controlar o desenho do real e como factor autónomo. 6. Identificar os grandes estilos teatrais através de modos e posturas espaciais de evolução física. 7. Identificar a "origem do texto" dentro da energia e dinâmica do próprio corpo. 8. Construir e fazer viver personagens através de uma atitude global de base física. 9. Consciencializar o próprio corpo como centro da própria consciência dramática de um momento teatral.

## METODOLOGIA

As metodologias usadas nesta Unidade Curricular estão de acordo com a natureza da disciplina que se caracteriza por ser teórico-prática, sendo necessário para esse efeito o respetivo enquadramento teórico e exemplos práticos correspondentes:

1. Exposição de temas e exercícios práticos; 2. Empenho nos trabalhos propostos; 3. Aplicação prática a novas situações; 4. Actividades de grupo criativas; 5. Qualidade expressiva média atingida.

## AValiação

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico-prático sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano letivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final. 2. A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor. 3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante. 4. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular. 5. A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações individuais e de grupo – 40 %; Qualidade expressiva - 15 %; Assiduidade - 15 %.

Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

## BIBLIOGRAFIA

1. Lecoq, J. (2009). El cuerpo poético. Barcelona: Alba.