

| | | |
|---|---------------------------|---------------|
| TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA | UNIDADE CURRICULAR | ANO: 2.º |
| CONTACTO: 45 TP | PESQUISA COREOGRÁFICA | SEMESTRE: 3.º |
| CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 63 HORAS | ANO LECTIVO: 2017_ 2018 | 16 SEMANAS |
| CRÉDITOS: 5 ECTS | ÁREA CIENTÍFICA: | DOCENTE: |
| DURAÇÃO: 3 HORAS SEMANAIS | AE – ARTES DO ESPECTÁCULO | ANA MIRA |

PROGRAMA

1. Os sentidos e a percepção do movimento
2. A emergência do gesto e seu testemunho, sustentação, forma, escala e duração
3. As partituras e as tarefas: ferramentas de pesquisa coreográfica
4. Consulta de arquivo audiovisual
5. Construção e apresentação dos trabalhos finais práticos e teóricos
6. Preparação e participação na mostra de artes performativas com um exercício colectivo
7. Reflexão final, auto-avaliação e hetero-avaliação

COMPETÊNCIAS

1. Capacidades de ampliação dos sentidos, da consciência do corpo, da percepção do movimento, dos limites do corpo e sua expressão. 2. Capacidade de improvisar e compor em tempo real, testemunhando o instante da emergência do gesto e sua sustentação, forma, escala e duração, individual e colectivamente; assim como recorrendo a elementos cénicos como objectos, sons, imagens e textos. 3. Conhecimentos e capacidades de experimentação, observação, análise e documentação de diferentes partituras e tarefas coreográficas. 4. Conhecimento aprofundado sobre os métodos e as obras coreográficas de diferentes autores abordados em aula, através da integração do arquivo audiovisual como ferramenta de aprendizagem e investigação artística. 5. Capacidade de pesquisa, construção, apresentação e reflexão de um exercício performativo a solo. 6. Consciência do grupo e da colaboração individual no grupo ao longo da preparação e mostra de um exercício colectivo. 7. Capacidades de observação, reflexão e questionamento crítico no âmbito da pesquisa coreográfica e dos exercícios performativos daí resultantes. 8. Experiência na relação actor-palco-público.

METODOLOGIA

A metodologia desta unidade curricular consiste numa abordagem à percepção do movimento e aos métodos de pesquisa coreográfica. As aulas começam com uma exploração de movimento orientada e capaz de ampliar os sentidos, a consciência do corpo e a relação com o espaço e o tempo (1). Esta exploração é conduzida à emergência do gesto, sua sustentação e formas expressivas (2). Segue-se a apresentação de métodos de composição coreográfica de diferentes autores (ver bibliografia) (3), recorrendo a arquivos audiovisuais (4), que serão postos em prática, através da experimentação, observação, análise e documentação dos materiais coreográficos construídos ao longo da aula. A construção de um exercício de Pesquisa Coreográfica é feita individualmente pelo aluno com o acompanhamento do professor. Este exercício é desenvolvido e apresentado como trabalho final prático de avaliação, devendo igualmente ser entregue um trabalho teórico que consiste numa reflexão sobre a pesquisa coreográfica realizada (6). Ao longo do semestre é desenvolvido um exercício colectivo de pesquisa coreográfica a ser apresentado na mostra de artes performativas, aberta ao público (7).

AValiação

1. Esta unidade curricular é ministrada em regime teórico-prático, presencial e de avaliação contínua. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano lectivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho desenvolvido pelo estudante, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final. 2. A avaliação contínua implica a participação activa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 75% das sessões de contacto com o professor. 3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular. 5. A avaliação final será determinada pelos seguintes parâmetros e respectivas ponderações: Assiduidade e pontualidade 20%, Motivação, empenho e qualidade na participação 20%, Apreensão dos conteúdos, competências técnicas e artísticas adquiridas e evolução verificada 20%, Trabalhos práticos 20%, Trabalhos teóricos 20%.

BIBLIOGRAFIA

- BANES, Sally. *Democracy's Body – Jason Danse Theater 1962 – 1964*, Duke University Press, Durham, 1993
- HAY, Deborah., *my body, the Buddhist*, Wesleyan University Press, Connecticut, 2000
+ <http://www.deborahhay.com/>
- Vu du Corps. Lisa Nelson – *Movement et Perception*, Nouvelles de Danse 48-49, Contredanse, Bruxelas, 2001
- FORTI, Simone. *Manuel en movement*, Nouvelles de danse n°44-45, Contredanse, Bruxelas, 2000
- LABAN, Rudolf. *Espace Dynamique*, Contredanse, Bruxelles, 2003.
- ZAPORAH, Ruth. *Action Theater: The improvisation of presence*, North Atlantic Books, Berkeley, 1995
- Anna Halprin *Dancing Life / Danser la vie*, por Baptiste Andrien e Florence Corin, Contredanse, Bruxelas, 2010 [DVD]
- Breath Made Visible: Revolution in Dance* Anna Halprin, por Ruedi Gerber, ZASFILM, Zurique, 2009 [DVD]
- Bill T. Jones: *Still / Here with Bill Moyers*, [online], Disponível em: <https://vimeo.com/33288787> [consultado a 18.09.2017]
- Cage Cunningham – *A film by Elliot Caplan / John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Kultur, New York, 2007*[DVD]
- Trisha Brown: *Early Works 1966-1979*, por Fredericka Hunter e Ian Glennie, ArtPix, New York, 2004 [DVD]