

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 1.º

CONTACTO: 45 TP

TREINO TÉCNICO DO PERFORMER II

SEMESTRE: 2.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 45 HORAS

ANO LECTIVO: 2017\_ 2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 4 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTE:

DURAÇÃO: 3 HORAS SEMANAIS

C - TÉCNICAS DO CORPO

ANA MIRA

## PROGRAMA

1. Treino técnico do performer centrado na consciência do corpo e percepção do movimento através de práticas psicossomáticas e Chi Kung
2. Movimento e voz, o som, a fala e o texto
3. Improvisação e composição centradas no corpo, energia, espaço e tempo; fazendo uso de elementos cénicos como objectos, figurino, música, fotografia
4. Consulta de arquivo audiovisual e experimentação sobre diferentes treinos técnicos do performer nas artes performativas
5. Pesquisa e construção de um treino técnico do performer pessoal

## COMPETÊNCIAS

1. Conhecimentos e capacidades no âmbito da consciência do corpo e percepção do movimento como treino técnico do performer, através da aprendizagem e integração de práticas psicossomáticas.
2. Conhecimentos e capacidades no âmbito da incorporação e espacialização da voz (som, fala, texto) através do movimento.
3. Conhecimentos e capacidades de improvisação e composição em torno do corpo (incluindo a voz), energia, espaço e tempo em articulação com o uso de diferentes elementos cénicos.
4. Conhecimento e experiência sobre diferentes treinos técnicos do performer nas artes performativas, através da consulta e experimentação de arquivo audiovisual.
5. Capacidade de construir e desenvolver um treino técnico do performer pessoal.

## METODOLOGIA

A presente unidade curricular consiste no desenvolvimento de um treino técnico do performer assente na preparação psicossomática, na consciência do corpo e na percepção do movimento. Este treino integra uma aprendizagem ao nível do movimento e voz, através do som, da fala e do texto com o intuito integrar a voz no corpo, como um todo, e aprender a modular e espacializar a voz. Os exercícios de improvisação e composição realizados partem de tarefas e partituras centradas no corpo, energia, espaço e tempo; mas que podem recorrer a diferentes elementos cénicos. Paralelamente, é realizado um estudo aprofundado do arquivo audiovisual Theatre Papers, entre outros, (ver bibliografia), cujas matérias sobre treinos técnicos do performer a partir de diferentes autores, são adaptadas e integradas no trabalho desenvolvido em aula. Por último, é proposto ao aluno desenvolver e apresentar um treino corporal pessoal convocando ambas as matérias apreendidas e o estado actual do seu processo de pesquisa e criação artística. A implementação de um treino técnico do performer, informado, consistente e regular, suscitam no aluno um sentido de autonomia e responsabilidade.

## AVALIAÇÃO

1. Esta unidade curricular é ministrada em regime teórico-prático, presencial e de avaliação contínua. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano lectivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho desenvolvido pelo estudante, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final.
2. A avaliação contínua implica a participação activa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor.
3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular.
4. A avaliação final será determinada pelos seguintes parâmetros e respectivas ponderações: Assiduidade e pontualidade 20%, Motivação, empenho e qualidade na participação 20%, Apreensão dos conteúdos, competências técnicas e artísticas adquiridas e evolução verificada 20%, Trabalhos práticos 20%, Trabalhos teóricos 20%.

## BIBLIOGRAFIA

- CHUEN, Lam Kam. The way of energy: mastering the chinese art of internal strength with Chi Kung exercises, Gaia Books, New York, 1991
- CHUEN, Lam Kam. Walking Chi Kung, Gaia Books, Londres, 2016
- COHEN, Bonnie Bainbridge. Sensing, feeling and action: the experiential anatomy of Body-Mind Centering, 2ª ed., Contact Editions, Northampton, 2008
- HARTLEY, Linda. Wisdom of the body moving: an introduction to body-mind centering, North Atlantic Books, California, 1994
- HULTON, Peter (dir.). Arts archive, [online], disponível em [www.arts-archives.org/](http://www.arts-archives.org/), [Consultado a 25 Junho 2017]
- KAPLAN, R. (ed.) Anna Halprin, Moving Toward Life: Five Decades of Transformational Dance, Wesleyan University Press, London, 1995
- LABAN, Rudolf Von. Espace dynamique, Nouvelles de Danse, Bruxelas, 2003
- NELSON, Lisa. Vision du corps, mouvement et perception — Lisa Nelson, Nouvelles de Danse, 48-49
- OIDA, Yoshi. O actor invisível, Marcelo Gomes (trad.), Beca, São Paulo, 2001
- PAXTON, Steve. Material for the Spine: a movement study, Patricia Kuypers, Baptiste Andrien e Florence Corin (real.), Contredanse, Bruxelas [DVD]
- TUFNELL, Miranda & CRICKMAY, Chris. A widening field: journeys in body and imagination, Dance Books, Hampshire, 2008
- ZAPORAH, Ruth. Action Theater: the improvisation of presence, North Atlantic Books, Berkeley, 1995