

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 1.º

CONTACTO: 30 TP

FISIOLOGIA E TÉCNICA DA VOZ II

SEMESTRE: 2.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 24 HORAS

ANO LECTIVO: 2017_ 2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 4 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTES:

DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS

C - TÉCNICAS DO CORPO

DAVID SILVA | ANA AMARO

PROGRAMA

1. Saber aquecer a voz; reconhecimento das capacidades e fragilidades do seu aparelho vocálico, tanto na voz falada como cantada.
2. Aplicação das ferramentas essenciais em conteúdos específicos de trabalho e na elaboração do trabalho final do ano lectivo: elocução de diferentes textos escolhidos pelos alunos; interpretação de uma canção a solo escolhida pelo aluno.
3. Continuação dos exercícios práticos semanais de controle respiratório e vocal; exercícios de improvisação sonora; exercícios de dicção e articulação.
4. Preparação do exercício final – escolha de textos (referentes a tipos de discurso distintos) subordinados a um tema comum; escolha de uma canção subordinada a esse mesmo tema.

COMPETÊNCIAS

1. Aprofundamento do conhecimento teórico e empírico das ferramentas essenciais do trabalho vocal
2. Correção postural e descontração muscular
3. Respiração, colocação, projecção, dinâmica e volume da voz
4. Conhecimento e consciência da Fisiologia da Voz.

METODOLOGIA

As metodologias usadas nesta Unidade Curricular estão de acordo com a natureza da disciplina que se caracteriza por ser teórico-prática, sendo necessário para esse efeito o respetivo enquadramento teórico e exemplos práticos correspondentes:

1. Continuação dos exercícios práticos semanais de controle respiratório e vocal; exercícios de improvisação sonora; exercícios de dicção e articulação.
2. Preparação do exercício final – escolha de textos (referentes a tipos de discurso distintos) subordinados a um tema comum; escolha de uma canção subordinada a esse mesmo tema.

AValiação

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico-prático sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano lectivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final.
 2. A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor.
 3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante.
 4. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular.
 5. A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações de trabalhos práticos – 20 %; Competências artísticas e criativas adquiridas – 40 %; Assiduidade - 10 %.
- Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

BIBLIOGRAFIA

1. Brett, Tona de *Discover Your Voice*, Schott
2. Murray, *Dona Vocal Technique a Guide to Finding your real voice*, Hal Leonard Corporation
3. McCallion, Michael (1988) *The Voice Book*, Faber and Faber Limited