

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 1.º

CONTACTO: 45 TP

TREINO TÉCNICO DO PERFORMER I

SEMESTRE: 1.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 45 HORAS

ANO LECTIVO: 2017\_ 2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 4 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTE:

DURAÇÃO: 3 HORAS SEMANAIS

C – TÉCNICAS DO CORPO

RUI BAETA

## PROGRAMA

Anatomia e fisiologia da Voz;

Técnica Vocal para o Canto e para a Fala:

- Treino respiratório para a produção vocal (controlo da caixa torácica, diafragma, músculos intercostais e abdominais).

- Consciencialização e desenvolvimento do uso dos articuladores (língua, lábios, maxilar, dentes, palato duro e palato mole) para a correcta execução fonética.

- Treino para a utilização dos ressoadores (faringe, oro-faringe e naso-faringe) e o aumento da qualidade do som produzido.

-Conhecimentos dos variados tipos de vocalidade (lírico, belting, twang, tradicional)

## COMPETÊNCIAS

Dotar os alunos de conhecimentos e competências sobre as características do aparelho vocal e da sua voz em particular assim como os melhores métodos de funcionamento e utilização.

## METODOLOGIA

Exposição de textos, fotografias e vídeos sobre o funcionamento do aparelho vocal.

Treino prático de observação, visual e auditiva, e consequente replicação sobre exercícios de técnica vocal e vocalizos.

Aplicação prática em repertório de Teatro Musical.

## AValiação

Contínua

## BIBLIOGRAFIA

Hamady, Jennifer, The Art of Singing, EUA, Hal Leonard, 2009.

Hornby, A. S., Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, Oxford, 2000.

Marafioti, P. Mario, Caruso's Method of Voice Production, New York, Dover Publications, 1949.

Marshall, Lorna, The Body Speaks, London, Methuen, 2001.

Miller, Richard, The Structure Of Singing, New York, Schirmer Books, 1996.

Penha, Rui, Otorrinolaringologia, Lisboa, 1998.

Powell, John, Como Funciona a Música, Lisboa, Bizancio, 2012.

Rey, Alain, Le Robert Micro, Dictionnaire de La Langue Française, Paris, 1998.

Stanislavski, Constatin, A Construção da Personagem, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009.