

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 1.º
CONTACTO: 30 TP	<b>FISIOLOGIA E TÉCNICA DA VOZ I</b>	SEMESTRE: 1.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 24 HORAS	ANO LECTIVO: 2015_ 2016	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 3 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS	C – TÉCNICAS DO CORPO	ISABEL CAMPELO

## PROGRAMA

1. Ferramentas essenciais do trabalho vocal
2. Respiração, correcção postural, colocação, projecção, volume, dinâmica
3. Reconhecimento dos vários registos- grave, médio e agudo; falsete
4. Fisiologia da Voz
5. Tipos de respiração
6. Laringe e Cordas Vocais
7. Aparelho vocálico8. Aparelho respiratório

## COMPETÊNCIAS

1. Dotar os alunos do conhecimento teórico e empírico das ferramentas essenciais do trabalho vocal;
2. Correcção postural e descontração muscular;
3. Respiração, colocação, projecção, dinâmica e volume da voz
4. Conhecimento e consciência da Fisiologia da Voz.

## METODOLOGIA

As metodologias usadas nesta Unidade Curricular estão de acordo com a natureza da disciplina que se caracteriza por ser teórico-prática, sendo necessário para esse efeito o respetivo enquadramento teórico e exemplos práticos correspondentes:

1. Exposição de exercícios práticos;
2. Exercícios práticos semanais de controle respiratório e vocal;
3. Exercícios de improvisação sonora;
4. Exercícios de dicção e articulação;
5. Trabalhos práticos orientados;
6. Actividades vivenciais e criativas;
7. Trabalho de grupo.

## AValiação

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico-prático sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano letivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final. 2. A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor.
3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante. 4. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular. 5. A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações de trabalhos práticos – 20 %; Competências artísticas e criativas adquiridas – 40 %; Assiduidade - 10 %.

Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

## BIBLIOGRAFIA

1. Brett, Tona de *Discover Your Voice*, Schott
2. Murray, *Dona Vocal Technique a Guide to Finding your real voice*, Hal Leonard Corporation
3. McCallion, Michael (1988) *The Voice Book*, Faber and Faber Limited