

TIPO: TEÓRICO-PRÁTICA

UNIDADE CURRICULAR

ANO: 1.º

CONTACTO: 30 TP

CORPO E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

SEMESTRE: 1.º

CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS

ANO LECTIVO: 2017_ 2018

16 SEMANAS

CRÉDITOS: 3 ECTS

ÁREA CIENTÍFICA:

DOCENTE:

DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS

C – TÉCNICAS DO CORPO

ANA MIRA

PROGRAMA

1. Estudo e práticas do corpo
2. Improvisação e composição
3. Testemunho, análise e documentação do corpo
4. Consulta de arquivo audiovisual
5. Construção e apresentação dos trabalhos finais práticos e teóricos.
6. Participação na mostra de artes performativas com um exercício colectivo
7. Reflexão final, auto-avaliação e hetero-avaliação

COMPETÊNCIAS

1. Aquisição de conhecimentos e capacidades ao nível da consciência corporal, movimento e percepção; incluindo o relaxamento, a concentração, a respiração, o centro do corpo, a relação com a gravidade e a modulação de energia. 2. Desenvolvimento de capacidades de criação de espaço do corpo e suas temporalidades, individual e colectivamente, podendo ser incluídos objectos, sons, imagens e textos. 3. Integração do testemunho, de si e do outro, assim como da análise e da documentação do corpo. 4. Aquisição de conhecimentos sobre o trabalho de corpo e processos de criação desenvolvido por diferentes autores. 5. Construção de exercícios práticos a partir das matérias transmitidas e sua reflexão teórica. 6. Experiência e aprendizagem na relação actor-palco-público.

METODOLOGIA

A metodologia desta unidade curricular — centrada no corpo, energia, espaço e tempo —, consiste na apresentação de um tema e sua contextualização teórica recorrendo a materiais de leitura. Segue-se uma prática de corpo influenciada pela anatomia e fisiologia experiencial, práticas psicossomáticas, técnicas de release e Chi Kung (1). Esta prática é conduzida para o desenvolvimento de exercícios de improvisação e composição, individual e colectivamente, através de orientações específicas que podem integrar objectos, sons, imagens e textos (2). Ao longo das aulas é integrado o plano do testemunho, de si e do outro, assim como da análise e documentação (ou registo) do corpo (3). Existem momentos de consulta de arquivos audiovisuais no âmbito das técnicas do corpo e seus autores, abordados em aula (4). A construção de exercícios de Corpo e Processos de Criação é feita ao longo do semestre, individual e colectivamente, no contexto dos trabalhos finais de avaliação e da mostra de artes performativas, com apresentação pública. A realização de um trabalho teórico individual permite fomentar a reflexão e o questionamento crítico sobre o trabalho desenvolvido (5).

AValiação

1. Esta unidade curricular é ministrada em regime teórico-prático, presencial e de avaliação contínua. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano lectivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho desenvolvido pelo estudante, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final. 2. A avaliação contínua implica a participação activa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 75% das sessões de contacto com o professor. 3. A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante. Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular. 5. A avaliação final será determinada pelos seguintes parâmetros e respectivas ponderações: Assiduidade e pontualidade 20%, Motivação, empenho e qualidade na participação 20%, Apreensão dos conteúdos, competências técnicas e artísticas adquiridas e evolução verificada 20%, Trabalhos práticos 20%, Trabalhos teóricos 20%.

BIBLIOGRAFIA

- CHUEN, Lam Kam. The way of energy: mastering the chinese art of internal strength with Chi Kung exercises, Gaia Books, New York, 1991
- COHEN, Bonnie Bainbridge. Sensing, feeling and action: the experiential anatomy of Body-Mind Centering, 2ª ed., Contact Editions, Northampton, 2008
- HULTON, Peter (dir.). Arts archive, disponível em www.arts-archives.org/, [Consultado a 25 Junho 2017]
- JUHAN, Deane. Job's body: a handbook of bodywork. 2ª ed, Barrytown, Nova Iorque, 1998
- KARCZAG, Eva e CRICKMAY, Chris. Working together conversationally: a collaboration linking dance and art, Writings on Dance #22, pp.33-36.
- NELSON, Lisa. Vision du corps, mouvement et perception — Lisa Nelson, Nouvelles de Danse, 48-49
- NETTER, Frank H. Atlas of human anatomy, 3ª ed., Icon Learning Systems, Nova Jérsei, 2003
- OIDA, Yoshi. O actor invisível, Marcelo Gomes (trad.), Beca, São Paulo, 2001
- PAXTON, Steve. Material for the Spine: a movement study, Patricia Kuypers, Baptiste Andrien e Florence Corin (real.), Contredanse, Bruxelas [DVD]
- TUFNELL, Miranda & CRICKMAY, Chris, Body Space Image: notes towards improvisation and performance, Dance Books, London, 1993