

TIPO: TEÓRICA	UNIDADE CURRICULAR	ANO: 1.º
CONTACTO: 30 T	ANÁLISE DO ESPECTÁCULO E DO TEXTO DRAMÁTICO	SEMESTRE: 1.º
CONSOLIDAÇÃO DE CONHECIMENTOS: 42 HORAS	ANO LECTIVO: 2017_ 2018	16 SEMANAS
CRÉDITOS: 2 ECTS	ÁREA CIENTÍFICA:	DOCENTE:
DURAÇÃO: 2 HORAS SEMANAIS	T - TEORIA DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA	PAULA MAGALHÃES

PROGRAMA

1. Introdução à análise do texto dramático e do espectáculo: **1.1** A especificidade do texto dramático; **1.2** Metodologias de análise **1.3** Do texto ao palco; **1.4** O conceito de análise de espectáculo; **1.5** A análise dramaturgica e a análise semiológica; **1.6** Os instrumentos de análise.
2. As componentes da cena: **2.1** O espaço e o tempo da representação; **2.2** O actor; **2.3** A voz, a música e o ritmo; **2.4** O cenário, os figurinos, os adereços, a caracterização e a iluminação; **2.5** O lugar do texto; **2.6** O lugar do espectador.

COMPETÊNCIAS

1. Conjunto de ferramentas essenciais para a análise do texto dramático, potenciando uma melhor compreensão das práticas cénicas contemporâneas; **2.** Introduzir os alunos na realidade do espectáculo teatral, nas suas diversas vertentes, através da exploração do conceito e dos instrumentos de análise e da identificação das diferentes componentes de cena: o espaço e o tempo, o trabalho do actor, os elementos materiais da representação (cenário, figurinos, adereços, iluminação, caracterização), o texto dramático e o lugar do espectador.
3. Desenvolvimento de um pensamento crítico e analítico em relação ao espectáculo, tendo em conta questões metodológicas e um conjunto de instrumentos de análise. **4.** Introdução a um conjunto de conteúdos teóricos relacionados com as artes performativas.

METODOLOGIA

1. Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico, através da exposição de matéria na aula, da leitura de textos essenciais, da definição e orientação dos trabalhos a desenvolver, do debate conjunto em torno de textos e espectáculos e da apresentação e debate em torno dos trabalhos desenvolvidos. **2.** Esta metodologia pressupõe por parte do aluno a participação activa nas aulas, a leitura de textos dramáticos, a leitura de outros textos essenciais, a assistência a diversos espectáculos de teatro, a leitura de documentação associada aos espectáculos, pesquisa individual e reflexão crítica e a preparação de trabalhos de pesquisa, reflexão e análise.

AValiação

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico (com alguns momentos teórico-práticos) sendo a sua avaliação de tipo contínuo.

1. Entende-se por avaliação contínua aquela que se realiza ao longo do semestre ou ano letivo, sendo baseada na apreciação, feita pelo docente, da quantidade e qualidade do trabalho que o estudante vai produzindo, podendo conter todas as informações que o docente entenda úteis para a avaliação final do aproveitamento global e específico do estudante e sua classificação final. **2.** A avaliação contínua implica a participação ativa e assídua do estudante com uma obrigatoriedade de presença mínima de 65% das sessões de contacto com o professor. **3.** A classificação final conduzirá sempre à aprovação ou reprovação do estudante. **4.** Quando existirem estudantes em relação aos quais esta avaliação não for possível, os mesmos não serão avaliados e não lhes será atribuída classificação final, o que implica a perda de frequência da unidade curricular. **5.** A avaliação final será determinada do seguinte modo e com as seguintes ponderações: Participação nas sessões – 30 %; Apresentações orais – 15 %; Trabalhos escritos - 15 %; Desempenho nas práticas e seminários – 30 %; Assiduidade - 10 %.

Nota: Os trabalhos deverão ser entregues nos prazos definidos, caso contrário existirão penalizações na classificação dos mesmos.

Os trabalhos plagiados ou sem identificação das fontes serão anulados. Em tudo, a avaliação será conforme os regulamentos da ESTAL.

BIBLIOGRAFIA

- BORIE, Monique, et. al, Estética Teatral – Textos de Platão a Brecht. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1996.
CORVIN, Michel (ed.), Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Paris: Bordas, 1990.
GUINSBURG, J. et al. Semiologia do teatro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.
KOWZAN, Tadeusz, Sémiologie du théâtre. Paris: Éditions Nathan, 1992.
PAVIS, Patrice, Dicionário do Teatro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.
PAVIS, Patrice, A Análise dos Espectáculos. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005 [1996]
RYNGAERT, Jean-Pierre, Introdução à análise do teatro (1991). Trad. Carlos Porto. Porto: Asa, 1992.
UBERSFELD, Anne, Lire le théâtre. Paris: Éditions Sociales, 1977.
UBERSFELD, Anne, Les termes clés de l'analyse du théâtre. Paris: Seuil, 1996